

# PTE ÁOK

# Demonstrátori

# Diákkör

# TARTALOM

---

3	<b>logó</b>
8	<b>színpaletta</b>
11	<b>tipográfia</b>
14	<b>arculati elemek</b>
16	<b>alkalmazás</b>

# logó

---

A PTE ÁOK Demonstrátori Diákkörének (DDK) korábbi arculatában is meghatározó szerepet kapott az alma és a fonendoszkóp motívuma. Ezek a vizuális elemek az új logóban is megmaradtak, mint a szervezet identitásának alapvető jelképei. A két szimbólum az oktatást és az orvosi hivatást kapcsolja össze, vizuálisan is megjelenítve a DDK alaptevékenységét.

A megújult logó [A] finom, vékony vonalvezetésű, körvonalas kialakítása elegáns, modern karaktert ad az arculatnak. Ez a letisztult, légies formai megközelítés vizuálisan könnyed megjelenést biztosít, miközben következetesen tükrözi a DDK szakmai és intézményi identitását.

A logóban hangsúlyos szerepet kap a nyitott, részben befejezetlen formavilág, amely a pozitív és negatív terek játékára épít, dinamikus és emlékezetes vizuális hatást teremtve.

[A]



A logó az itt ábrázolt permutációkban és arculati színekben használható: statikus (egyszínű), illetve dinamikus (színátmenetes) arculati színváltozatokban. A háttértől függően alkalmazható továbbá fekete vagy fehér verziókban is.

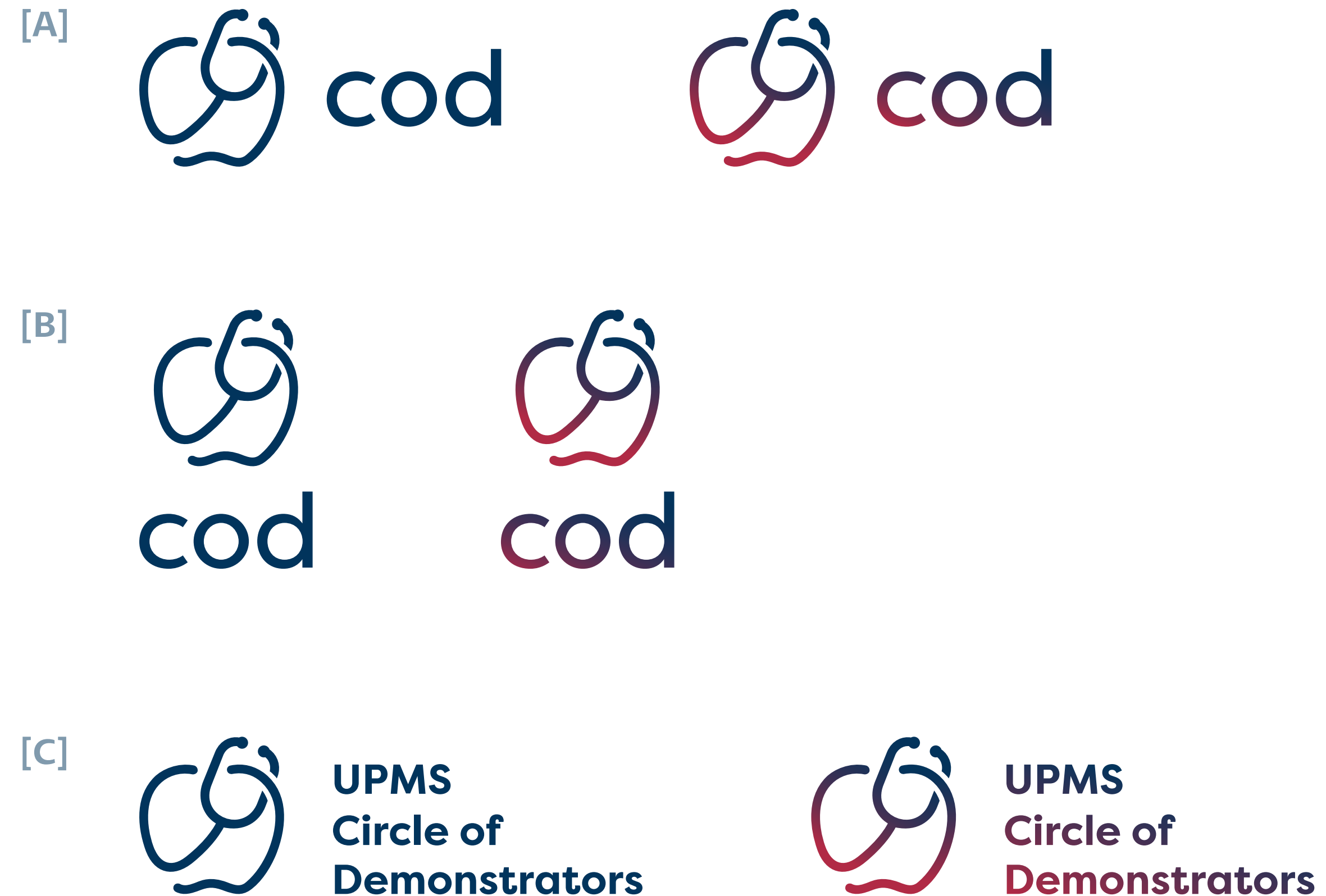
Az elsődlegesként meghatározott logó [A] két fő elemből áll: az DDK emblémából és a kiegészítő szövegből. A logó vertikális elrendezésű változata [B] másodlagos alkalmazásra ajánlott.

Ezen felül, a DDK teljes nevét kiíró, hosszú logóváltozat [C] is elérhető, melynek használata különösen hivatalos vagy formális környezetben javasolt.

A DDK embléma [D] önállóan is alkalmazható a vizuális megjelenések során. Kis méretű felületeken, valamint digitális környezetben – például avatarként, ikonként vagy profilképként – használata kifejezetten ajánlott, mivel ilyen méretekben is jól felismerhető és arculatilag következetes megjelenést biztosít.



A kiegészítő szöveget tartalmazó logóváltozatokból [A][B][C] angol nyelvű verziók is rendelkezésre állnak, amelyek a nemzetközi kommunikációhoz ugyanúgy statikus (egyszínű), illetve dinamikus (színátmenetes), valamint fekete és fehér változatban használhatók.



A logó körül minden esetben biztosítani kell a meghatározott szabad teret, amely minden logóváltozat esetén az ábrán szemléltetett módon értendő. A szabad tér célja, hogy a logó vizuálisan elkülönüljön minden egyéb grafikai és tipográfiai elemtől. Ennek érdekében a logót minden irányban legalább egy egységnyi szabad térnek kell körülvennie. Az egység méretét a DDK embléma [1] magassága határozza meg az ábrán jelzett módon.

[1]



# színpaletta





---

A fő színként meghatározott DDK Éjkék egy mély sötétkék árnyalat, amely hangsúlyosan képviseli a szakmai komolyságot, a tudományos hitelességet és az orvostudomány presztízsét. Stabil, időtálló alapot ad az arculatnak.

A DDK Bíborvörös elsősorban színátmenetekben, finom, mégis karakteres hangsúlyként jelenik meg a DDK Éjkék mellett. Dinamizmust, energiát és vizuális izgalmat visz a kompozíciókba, miközben megőrzi az arculat elegáns, szakmai karakterét.

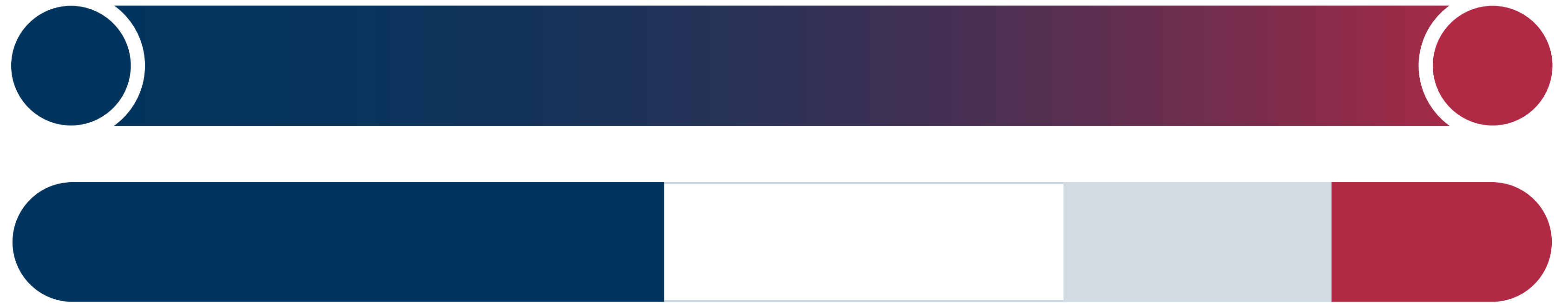
A DDK Kékesszürke egy elegáns, lágy kiegészítő szín, amely a kompozíciók kiegyensúlyozására szolgál. Hűvösebb, kékes árnyalatú szürkeként segít finomítani az összhatást, és illeszkedik az egészségügyi, orvostudományi és akadémiai környezet vizuális világához.

A Tiszta Fehér a tisztaságot, az átláthatóságot, a letisztultságot és az eleganciát képviseli. Háttérszínként és negatív térként alkalmazva lehetőséget ad a többi arculati szín érvényesülésére, miközben modern, légies megjelenést biztosít.

	<b>DDK ÉJKÉK</b>	HEX 01345C	RGB 1, 52, 92	CMYK 100, 44, 0, 64	PANTONE 296 C
	<b>DDK BÍBORVÖRÖS</b>	HEX B12A45	RGB 177, 42, 69	CMYK 20, 95, 50, 15	PANTONE 7421 C
	<b>DDK KÉKESSZÜRKE</b>	HEX D2DBE4	RGB 210, 219, 228	CMYK 8, 4, 0, 11	PANTONE 7541 C
	<b>TISZTA FEHÉR</b>	HEX FFFFFF	RGB 255, 255, 255	CMYK 0, 0, 0, 0	- Paper White

A DDK Éjkék és DDK Bíborvörös közötti színtmenet visszafogott, kifinomult dinamizmust biztosít. A gradiensben a kék dominanciája meghatározó (70%-30% arányban), míg a tiszta bíborvörös kisebb súllyal jelenik meg, így a két alapszín közötti mély, bíboros átmeneti árnyalatok kerülnek előtérbe. A gradiens alkalmazása frissíti az Éjkék főszínt, modern, kortárs hatást kölcsönözve az arculatnak. A színtmenet alkalmazása különösen digitális felületeken ajánlott.

Az arculati színeket az ábrázolt arányok szerint ajánlott használni a vizuális egyensúly biztosítása érdekében. A DDK Éjkék főszínként vizuális alapot biztosít az egész arculatnak. Mellette a Tiszta Fehér is domináns szereppel bír, a letisztult és áttekinthető megjelenés támogatására. A DDK Kékesszürke kisebb arányban alkalmazandó, kiegészítő és arculati elem színként, míg a DDK Bíborvörös a legkisebb arányt képviseli, mérsékelt hangsúlyként, a vizuális harmónia és a szakmai komolyság megőrzése érdekében.



# tipográfia

---

A DDK arculatának tipográfiai rendszerét a logó kiegészítő szövegénél alkalmazott Filson Pro, valamint az egyetem hivatalos betűcsaládja, a PTE Sans alkotja. Címbetűként a Filson Pro karakteres, geometrikus megjelenése erős vizuális fókuszot teremt a címsorokban és kiemelésekben, míg törzsszöveg-betűként a PTE Sans visszafogott, funkcionális formavilága biztosítja a hosszabb szövegek könnyű olvashatóságát.

Az egyetemi betűcsalád alkalmazása szoros vizuális és intézményi kapcsolatot teremt az egyetem arculatával, ezáltal biztosítva a következetes és egységes megjelenést. A Filson Pro betűcsalád bevonása ugyanakkor friss, kortárs karaktert és új vizuális dinamizmust hoz az arculati rendszerbe, amely erősíti a DDK önálló identitását, miközben harmonikusan illeszkedik az intézményi keretekhez.

A két talpatlan betűcsalád együttes, következetes használata világos tipográfiai hierarchiát teremt, miközben megőrzi az arculat egységességét, és digitális, valamint nyomtatott környezetben egyaránt megbízhatóan működik.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**Filson Pro** / Regular / 36 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**Filson Pro** / Heavy / 36 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**PTE Sans** \ Regular \ 36 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**PTE Sans** / Bold / 36 pt

Amennyiben a fő arculati betűcsaládok technikai okból nem érhetőek el, meghatározott helyettesítő betűtípusok alkalmazhatók. A Filson Pro betűcsalád alternatívájaként a Montserrat használható, amely egy geometrikus talpatlan betűtípus. Tiszta formavilágával és jól definiált karaktereivel kiegyensúlyozott, korszerű megjelenést biztosít digitális és nyomtatott környezetben egyaránt. Széles körű elérősége miatt technikailag könnyen hozzáférhető, ugyanakkor kizárólag abban az esetben alkalmazandó, ha a Filson Pro nem áll rendelkezésre.

A PTE Sans helyettesítésére a Trebuchet betűcsalád használható. A Trebuchet egy képernyőre optimalizált talpatlan betűtípus, amely a geometrikus és humanista jegyeket egyaránt ötvözi, ezáltal jó olvashatóságot biztosít. Mivel a macOS és a Windows rendszer alapértelmezett betűkészletének része, széles körben hozzáférhető. Használata kizárólag a PTE Sans hiányában megengedett, egyéb esetben alkalmazása nem javasolt.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Montserrat / Medium / 36 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Montserrat / Bold / 36 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Trebuchet \ Regular \ 36 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Trebuchet / Bold / 36 pt

# arculati elemek

---

Az embléma formája a DDK vizuális identitásában arculati elemként is alkalmazandó. Használható önállóan, felnagyítva részleteiben, redukált formában **[E]**, illetve egymásba kapcsolódó terülmintaként **[F]**. Mindegyik verzió körvonalas vagy színkitöltött formában is alkalmazható, kizárólag az arculati színekben.

Az arculati elemek elhelyezésekor minden esetben törekedni kell a kiegyensúlyozott kompozícióra és a megfelelő vizuális hierarchiára, kerülve a túlzott zsúfoltságot és az elemek indokolatlan dominanciáját.

**[E]****[F]**

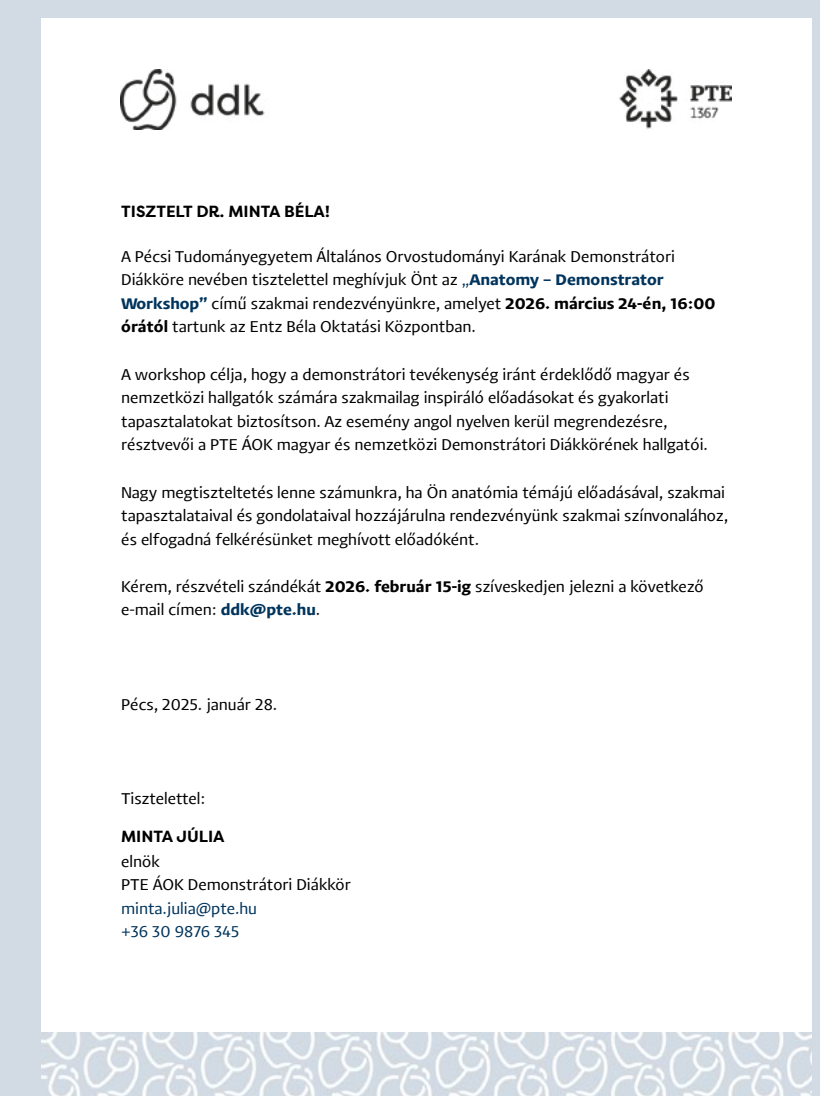
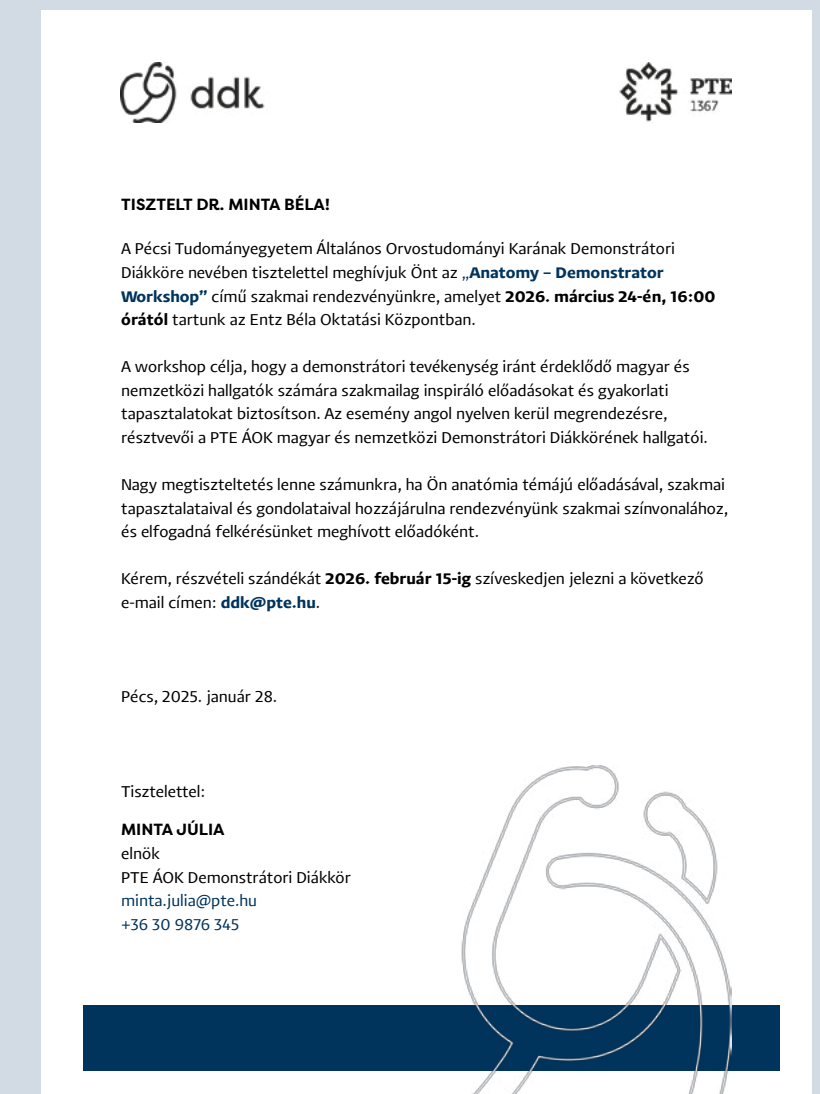
# alkalmazás

---

Az arculati rendszer alkalmazását a következő oldalakon bemutatott, nyomtatott és digitális felhasználásra készült mintapéldák szemléltetik. Ezek a sablonok közvetlenül használhatók, ugyanakkor irányadóként is szolgálnak további kommunikációs anyagok tervezéséhez. Új felületek kialakítása esetén a sablonok szerkesztési elveinek, arányrendszerének és vizuális logikájának követése biztosítja az arculat egységességét és felismerhetőségét.

A színhasználat minden esetben az arculatban meghatározott színekre korlátozódik. A megfelelő kontrasztarány biztosítása – különösen az olvashatóság és az információk egyértelmű értelmezhetősége érdekében – mind nyomtatott, mind digitális környezetben alapvető követelmény. Az arculati rendszeren kívüli árnyalatok alkalmazása nem megengedett.

A logó elhelyezése során preferált a bal oldali pozicionálás. Elsődlegesen a bal felső vagy bal alsó elrendezés javasolt, amely biztosítja a logó megfelelő érvényesülését és a kompozíció kiegyensúlyozott vizuális hierarchiáját.



Az arculat fotóhasználatát az emberközpontú szemlélet határozza meg. Előnyben részesítendőek azok a képek, amelyek hitelesen mutatják be az emberi jelenléteket, az oktatási tevékenységet és a közösségi együttműködést. A vizuális egység érdekében a fotók színvilágában javasolt a sötét és világos kék árnyalatok megjelenése, vagy olyan tónuskezelés alkalmazása, amely harmonikusan illeszkedik az arculat meghatározott színpalettájához.

Az ábrázolt közösségi média sablonok a DDK digitális kommunikációjának vizuális irányát szemléltetik. A példák az arculati elemek, színek és tipográfiai megoldások sokoldalú, mégis következetes alkalmazását mutatják be. A szerkesztési elvek és vizuális hangsúlyok megtartása biztosítja, hogy az új tartalmak változatos formában jelenhessenek meg, miközben megőrzik az arculat egységét és felismerhetőségét.



## ANATOMY WORKSHOP

For Demonstrator Students

3 April, 2026

